

JAIME WYATT

“Con una voz dulce pero dolida, Jaime Wyatt canta con hondura, sin aspavientos, con cierto lamento.” (Fernando Navarro. El País)

“La gran esperanza del outlaw-country ha decidido ofrecer una muestra fresca y reflexiva de lo que es estar al otro lado de las rejas de una prisión.” (Manolo Fernández. Radio 3)

“Jesus it's good but your music save us!. Maravillosa.” (María F. Canet. Free Rockin')

Jaime Wyatt es la tercera confirmación del **Huercasa Country Festival**. Durante su primera visita a España, la artista nacida en el estado de Washington, quiso reservar un momento de la **Huercasa Nights** que protagonizó para anunciar su presencia en la apertura de la quinta edición del **#HCF2018** para un único concierto con banda completa en el Campo de Fútbol de Las Delicias de Riaza.

Jaime Wyatt es una figura sorprendente que camina por la tierra con un alma vieja. Las comparaciones con **Chrissie Hynde y Stevie Nicks** suelen ser frecuentes, e incluso se ha hablado de ellas como una femenina **Tom Petty**. Es una cantante poderosa que navega entre los himnos de rock n roll de los años 60 y 70 y baladas llenas de amor y confusión.

Criada por padres músicos, creció escuchando a Petty, **Bob Dylan**, **Hank Williams**, los **Pretenders** y las emisoras de country californianas que hacían furor en los 90.

El nuevo disco de Jaime Wyatt, *Felony Blues*, una referencia a álbumes como *Penitentiary Blues* de **David Allan Coe**, es una colección autobiográfica de historias de amor convictas, canciones carcelarias y lamentos de honky tonk. Wyatt tiene esa vieja alma y una voz como una fuerza de la naturaleza; es una intérprete dinámica, que recuerda a los himnos de country rock de los 60 y 70 y a las sinceras baladas country de amor y corrupción.

Consiguió su primer contrato discográfico a los 17 años, con multitud de ofertas de bandas sonoras y colaboraciones, pero su fracaso la llevó al consumo de drogas y tras robar a su distribuidor fue condenada a ocho meses de cárcel, seis meses de tratamiento,

y tres años en libertad condicional por delitos graves. Así comenzó su obsesión con la música de **Merle Haggard** y **Johnny Cash**, que habían sufrido contiendas similares con la ley y el abuso de sustancias. Se convirtió en una estudiosa de la música country y comenzó a girar como parte de bandas de country y folk por la Costa Oeste.

El compositor **John Durrill** la recomendó grabar una versión de "*Misery and Gin*", que él había compuesto para Merle Haggard en 1979, y un buen amigo le regaló una sesión en los East West Studios de Hollywood junto al productor **Mike Clink**, famoso por su trabajo en el debut de **Guns N' Roses**. Así nació *Felony Blues*, acompañada por músicos de primera fila de la escena country, como **John Schreffler Jr** y **Ted Russell Kamp** de la banda de **Shooter Jennings**, que visitó el año pasado nuestro **Huercasa Country Festival**, **Gabe Witcher** de los **Punch Brothers** al fiddle; su compañero californiano **Sam Outlaw** (con quien canta a dúo "*Your Loving Saves Me*"); y su viejo amigo el batería **Freddy Bokkenheuser** de la banda de **Ryan Adams**.

Canciones inspiradas por las decisiones imprudentes de la vida, por sus condenas, su redención, los problemas de una vida con antecedentes penales, sus compañeros de celda, y el pago de sus deudas.

#SaboreaElCountry #HCF2018